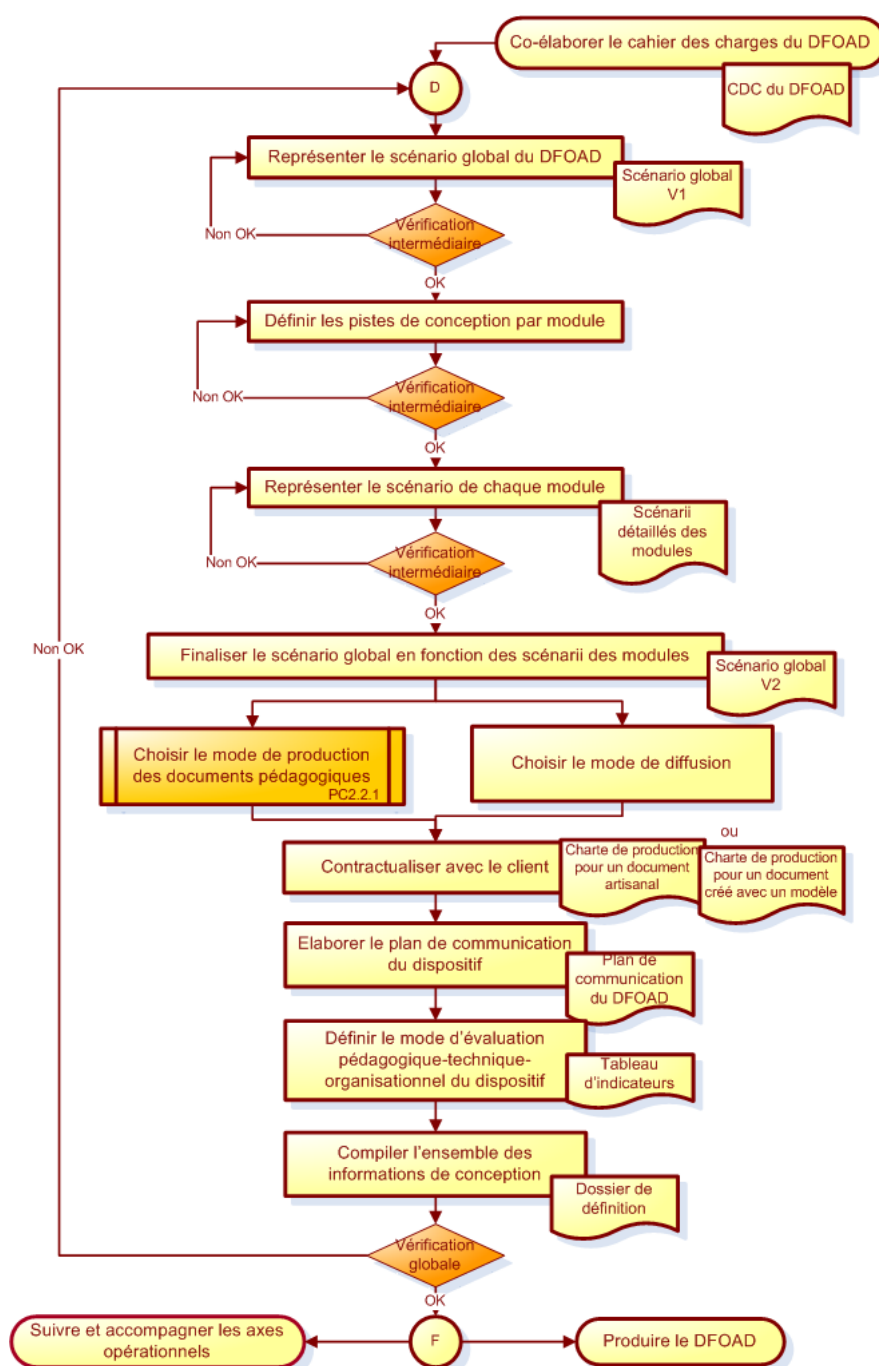


PC2.2 - Concevoir un DFOAD

Pilote : Responsable qualité

Accompagner les enseignants responsables de module dans l'élaboration des scénarii de modules de telle sorte qu'ils respectent les contraintes du cahier des charges



1. Indicateurs	2
2. Définitions	2
3. Acteurs	2
4. Entrées / Sorties	2
5. Exigences	2
6. Risques	3
7. Actions	3
8. Références	5
■ PC2.2.1 - Choisir le mode de production des documents pédagogiques	6

1. Indicateurs

Quoi	Qui	Comment	Quand
Nombre de dossiers de définition finalisés	Responsable qualité	Répertorier le nombre de dossiers de définition finalisés	Pour la réunion stratégique

- Indicateurs potentiels
 - Ratio d'enseignants impliqués par projet dans la conception pédagogique de la maquette

2. Définitions

- **CDC** : Cahier des charges
- **DFOAD** : Dispositif de Formation Ouverte et A Distance

3. Acteurs

- Responsable qualité
- Enseignant responsable de module
- Chef de projet

4. Entrées / Sorties

Données d'entrées	Processus en amont
• Cahier des charges de formation	• PC2.1 - Co-élaborer le Cahier des charges du DFOAD⁰
Données de sortie	Processus en aval
• Dossier de définition	• PM1.4 - Suivre et accompagner les axes opérationnels⁰ • PC2.3 - Produire le DFOAD⁰

5. Exigences

- Assurer une synergie de compétences entre l'équipe enseignante et le STIC pour la conception des modules

6. Risques

- Adhésion insuffisante des enseignants au concept de DFOAD

Bien identifier les contraintes du public potentiel.

Proposer de suivre des formations spécifiques (de type Concepteur et/ou Accompagnateur de DFOAD)

- Manque de cohérence par conception trop divergente des modules

Analyser les objectifs du DFOAD sur l'ensemble du projet avant d'aborder la conception par modules.

Apporter au coordonnateur pédagogique les arguments nécessaires à la conception d'un dispositif cohérent

Mieux communiquer sur les pistes de conception et d'accompagnement à l'ensemble des enseignants

- Excès de documents pédagogiques à produire ou sophistication inappropriée aux objectifs pédagogiques

Rechercher et analyser l'existant

Anticiper sur le rapport coût de production / efficacité pédagogique de chaque ressource

Repenser la scénarisation du document avec l'enseignant

7. Actions

- Représenter le scénario global du DFOAD

Responsable : Chef de projet

Données :

- Scénario global

Surveillance : Lors de l'audit

Lors de réunion de service

- Vérification intermédiaire

- Définir les pistes de conception par module

Responsable : Enseignant responsable de module

Contributeurs : Chef de projet

Surveillance : Lors de l'audit

Lors de réunion de service

- Représenter le scénario de chaque module

Responsable : Chef de projet

Données :

- Scénarii détaillés des modules

Surveillance : Lors de l'audit

Lors de réunion de service

- Finaliser le scénario global en fonction des scénarii des modules
Responsable : Chef de projet
Données :
 - Scénario global**Surveillance** : Lors de l'audit
Lors de réunion de service
- Choisir le mode de diffusion
Responsable : Enseignant responsable de module
Contributeurs : Chef de projet
Surveillance : Lors de l'audit
Lors de réunion de service
- Contractualiser avec le client
Responsable : Chef de projet
Contributeurs : Enseignant responsable de module
Données :
 - Charte de production artisanale
 - Charte de production selon un modèle**Surveillance** : Lors de l'audit
Lors de réunion de service
- Elaborer le plan de communication du dispositif
Responsable : Chef de projet
Données :
 - Plan de communication du DFOAD**Surveillance** : Lors de l'audit
Lors de réunion de service
- Définir le mode d'évaluation pédagogique-technique-organisationnel du dispositif
Responsable : Chef de projet
Données :
 - Tableau d'indicateurs du DFOAD**Surveillance** : Lors de l'audit
Lors de réunion de service
- Compiler l'ensemble des informations de conception
Responsable : Chef de projet
Données :
 - Dossier de définition
- Vérification globale

8. Références

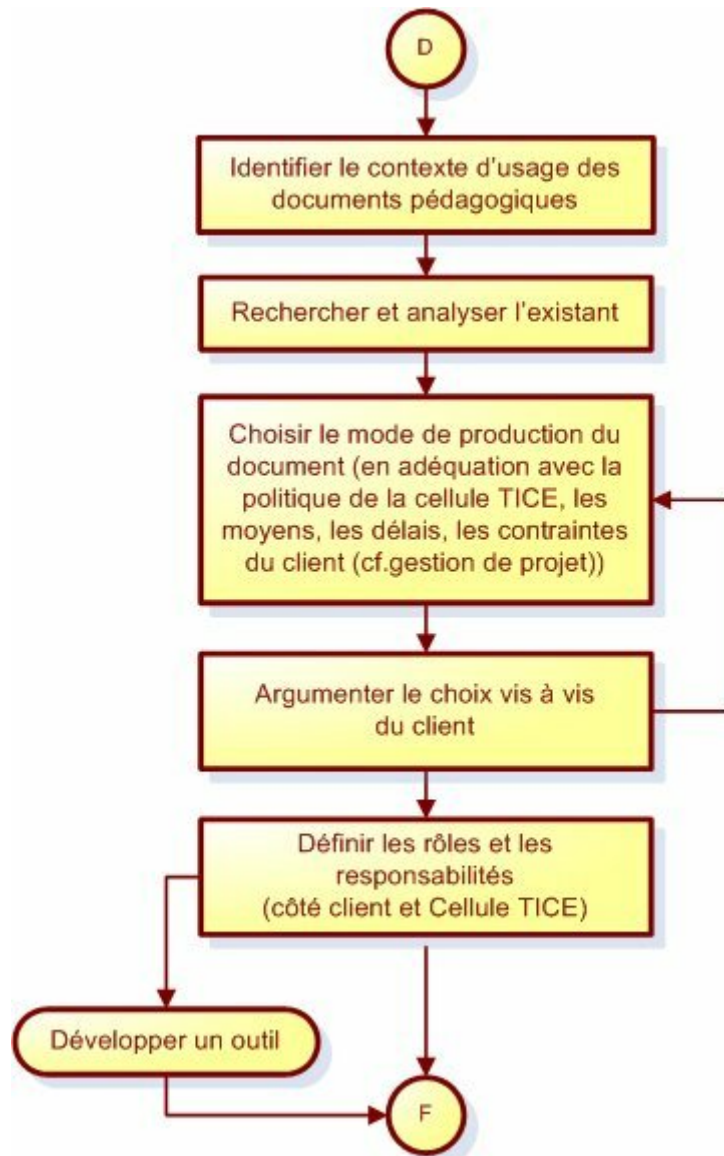
- PC2.1 - Co-élaborer le Cahier des charges du DFOAD⁰
- PM1.4 - Suivre et accompagner les axes opérationnels⁰
- PC2 .3 - Produire le DFOAD⁰

PC2.2.1 - Choisir le mode de production des documents pédagogiques

Responsable : Enseignant responsable de module

0 - 28/01/2008

Après avoir fait l'analyse de l'usage, du public et du contexte arrêter un choix sur le mode de production des documents pédagogiques



1. Acteurs	6
2. Commentaires	7

1. Acteurs

- Enseignant responsable de module

2. Commentaires

Les différents mode de production

Deux grands modes de production ont été identifiés :

- production artisanale
- production à partir d'un modèle

Dans le second cas, le modèle peut être existant ou à développer

Les deux choix de production impliqueront la rédaction d'une charte de production